

## Intégration

### Expression orale et écrite

#### Les journées de Lania

Lania vivait dans un village d'Afrique, jusqu'au jour où des inconnus l'ont emmenée. Ceux-ci ont promis à sa mère que Lania serait plus heureuse en ville et qu'elle gagnerait de l'argent. Sa mère, qui n'arrivait pas à nourrir ses enfants, a accepté. En réalité, la petite fille travaille comme bonne chez une patronne qui ne la paie pas.

Dans l'ensemble, Lania s'est assez vite accoutumée à sa nouvelle vie. Elle éprouve un certain plaisir à faire briller les choses, à s'acquitter le mieux possible des tâches que Madame lui confie. Et plus elle prend l'habitude de chaque corvée, du repassage à l'effrayant aspirateur en passant par le grand lessivage hebdomadaire, des murs blancs au sol de marbre rosé, plus elle peut laisser ses pensées voleter où bon leur semble. On ne peut pas dire que Lania s'ennuie. Elle ne se plaint pas non plus. Quand elle sent le chagrin la gagner, elle se répète que si elle est là, c'est pour aider les siens, même si elle ne comprend pas bien comment elle peut leur être utile à quoi que ce soit alors qu'elle est aussi loin d'eux.

C'est seulement la nuit que Lania voudrait de toutes ses forces ne pas être à cet endroit.

Elle qui a toujours dormi au milieu de ses frères et sœurs, dans un grand mélange des rêves, des respirations et des mouvements, trouve difficilement le sommeil ici, couchée seule, dans cette petite pièce noire où il n'y a pas le moindre bruit. Elle donnerait cher pour que Timon rampe sur sa tête comme autrefois, pour le sentir tournicoter telle une girouette folle à ses côtés. Mais il n'est pas là. Ni Dalo, Pati ou Nola.

Carole Zalberg, *Le jour où Lania est partie*, Nathan, 2008.

Lis ce texte et réponds aux questions suivantes :

1. Qui est le personnage principal de ce texte ?
2. a. À quelle personne ce texte est-il écrit ?  
b. Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ou un narrateur extérieur à l'histoire ?
3. Quels travaux fait Lania pendant la journée, au lieu d'aller à l'école ?
4. À quoi pense Lania la nuit ?
5. Récris le début de ce texte, de « Dans l'ensemble » à « bon leur semble », en prenant Lania pour narrateur.

#### Rédaction

Raconte le début de l'histoire de Lania, c'est-à-dire le jour où des inconnus sont venus la chercher pour l'emmener loin de son village. Tu écriras ton récit à la première personne, en prenant pour narrateur Lania. N'oublie pas de bien présenter le cadre spatial et temporel de ton histoire.

#### Expression orale

Les droits de Lania sont-ils respectés ? Explique ta réponse.

## Projet

### Phase 6 : Répète le spectacle de fin d'année.

Vous avez préparé tous les éléments du spectacle et fait connaître votre projet au public. Cette dernière étape sera consacrée à la mise en place du spectacle, c'est-à-dire à l'achèvement de la mise en scène du spectacle et à sa répétition.

#### Pour commencer

1. Organisez-vous en groupes, pour travailler chacun des éléments suivants :

- la connaissance du texte, et la meilleure manière de le conter. L'attitude du conteur doit être la plus naturelle et en même temps la plus captivante possible pour accrocher le public ;
- les éléments du décor à « planter » (où allez-vous les placer ?) et l'atmosphère qui convient à chaque histoire ;
- l'accompagnement musical : choisissez une musique appropriée à chaque étape du conte ; faites intervenir différents instruments ;
- les éléments de bruitage : qui parmi vous sait le mieux imiter tel animal ? Comment fait-on pour créer les bruits de la forêt, de la savane, le souffle du vent dans les arbres ?
- les gestes et les attitudes des personnages ;
- les costumes et les masques, ou déguisements. S'ils ne sont pas au point, c'est le moment d'y mettre la dernière main.

2. Dans un second temps, procédez aux répétitions avec l'aide de votre professeur de français et dans la salle où le spectacle sera donné.

- Faites différents essais pour pouvoir retenir ce qui rendra le spectacle vivant et attrayant. Rappelez-vous que le public vient à votre spectacle pour s'amuser et non pour s'ennuyer.
- Partagez-vous différents rôles pour porter un regard critique sur la prestation de vos camarades. Même si quelques camarades seulement se produisent devant le public, ces camarades-là représentent votre classe. N'hésitez donc pas à corriger la diction, le jeu des comédiens et des mimes.
- Veillez sur la cohérence entre ce qui est dit et ce qui est montré sur scène.
- Accordez une attention particulière au confort du public. Réfléchissez à l'endroit où la scène doit être dressée pour que le public ait une vue confortable de tout le spectacle. Pour cela, placez-vous à différents endroits de la salle pour vérifier que l'on voit bien la scène et que l'on entend bien chaque acteur.

#### Les ressources dont tu disposes pour effectuer la tâche commandée

Le spectacle que ta classe a décidé d'offrir est aussi l'occasion pour tes camarades et toi d'utiliser les nombreux savoirs et savoir-faire acquis tout au long des six séquences d'apprentissage de ton manuel. À toi et à tes camarades de vous investir pleinement dans la réalisation de ce projet.

BONNE FÊTE DE FIN D'ANNÉE !